

## La mostra

Aprire oggi al Pac una collettiva di 31 artisti che racconta la fine di un'epoca e il nuovo inizio



**DOVE QUANDO**  
Cuba. Tatuare la storia.  
Pac, via Palestro 14, fino al 12-09  
pacmilano.it

# Cuba libre

Così l'arte sfida il regime e si apre ai nuovi mercati

### LA DIASPORA

Alcuni sono rimasti sull'isola, altri hanno scelto la via dell'esilio

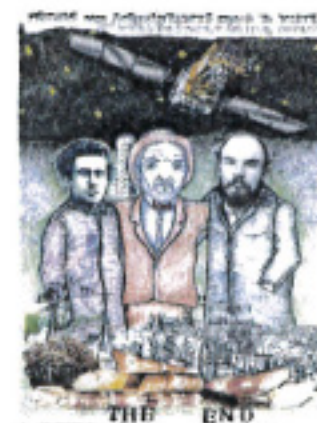
CRISTIANA CAMPANINI

**U**N dialogo impossibile. Confuso da interferenze. Diviso da un muro. Da un lato la voce di Raul Castro, dall'altro quella di Barack Obama. Il significato delle loro parole, tratte dalla conferenza congiunta a Panama nell'aprile 2015, sfugge. Il timbro delle voci si cattura solo tendendo le orecchie da un intreccio di tubature idrauliche disposte a pare-

te. Nell'installazione sonora di Reiner Nande (1979, L'Avana) c'è tutta l'incertezza di un popolo, mista all'eccitazione e all'attesa. Senza semplificazioni e nostalgie (non ci sono ritratti di Che Guevara), una vasta collettiva al Pac apre una finestra ampia sulla storia dell'arte cubana degli ultimi trent'anni. Coglie la fine di un'epoca e, senza troppe illusioni, un nuovo inizio come suggerisce la scritta all'ingresso di Luis Gomez: *Would You like to buy my*

*misery?* Curata da Diego Sileo, conservatore del Pac, e da Giacomo Zaza, figlio dell'artista Michele Zaza, già curatore del Padiglione cubano alla Biennale di Venezia e nel comitato scientifico della Biennale dell'Avana, la mostra presenta installazioni, video, foto e disegni, oltre a un fitto programma di performance (da domani a venerdì), workshop, conferenze, visite e laboratori per bambini e da lunedì una rassegna di cinema all'Oberdan.

Tra i 31 artisti, ci sono i campioni dell'arte cubana, artisti della diaspora naturalizzati americani come Félix González-Torres (Padiglione Usa alla Biennale di Venezia nel 2007), Ana Mendieta (figlia di dissidenti, accolta adolescente dal governo americano), o Tania Bruguera, che ha appena raccolto 100mila euro con il crowdfunding per aprire a L'Avana il primo centro per il contemporaneo. E poi sfilano artisti medium career come Kcho, Carlos Garaicoa e Los Carpentieros che spopolano alle fiere internazionali con la loro scultura di paradossi; oppure Wilfredo Prieto, pluripremiato, minimalista estremo, in collezione al Centre Pompidou e già in mostra all'Hangar Bicocca. Attorno a loro cresce anche il mercato, come indica l'apertura a L'Avana di una multinazionale dell'arte, la galleria toscana Continua. Infine ci sono molti giovani finora poco visti oltre confine. Li accomuna una formazione acca-

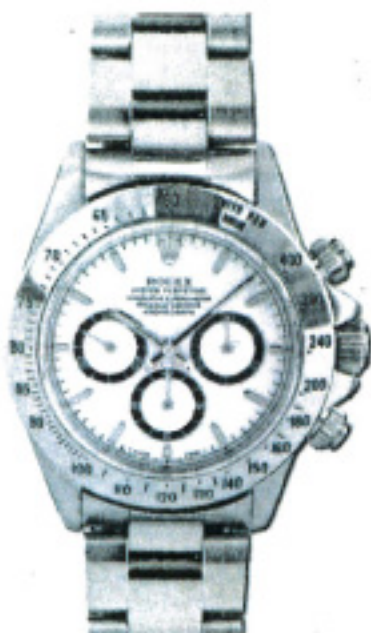


**LE OPERE**  
Da sinistra, opere di Juan Carlos Alom, Martiel, Saaverda e Tonel

demica solida all'Istituto superior de arte a L'Avana, oltre a una vocazione concettuale e performativa e a una critica al regime, spesso metaforica e allegorica. Il corpo, come suggerisce il titolo stesso, *Tatuare la storia*, è al centro. A tratti è dolente, con le sue fibre, i fluidi, gli umori. Diventa collettore di condizionamenti e violenze, fisiche e psicologiche. Alcuni video documentano le azioni punitive di Carlos Martiel, 27 anni (domani alle 19 una sua azione, si farà attraversare l'addome da una freccia).

Altro filo rosso è la censura. Subita ma elusa con arguzia. L'ingresso del Pac è percorso da 800 mq di rete metallica, labirinto ansiogeno come una prigione. Vista dal primo piano della Villa Reale, fa emergere la parola "Ideas". Ernesto Leal, 45 anni, inscatola l'opera simbolo del Pac, i Sette savi di Melotti, come è accaduto ai nudi dei musei Capitolini per la visita del presidente iraniano Rouhani. Anche la povertà dei materiali accomuna questi artisti, come limite ma anche potenzialità. «I mezzi sono scarsi, il clima è arretrato, internet lentissimo, ma c'è una straordinaria energia», conferma Diego Sileo. «Forse non ci sono ancora novità concrete per questi artisti ma il miraggio si avvicina e va a braccetto con il timore che tutta la poesia possa svanire, in una seconda Miami».

## MASSIME QUOTAZIONI DI MERCATO



**ACQUISTIAMO OROLOGI**  
GRANDI MARCHE E D'EPOCA

Aperti tutti i giorni dalle 9,00 alle 18,30 orario continuato sabato compreso



BANCO METALLI PREZIOSI  
**PRONTOgold**  
onesti conviene

OPERATORE SPECIALIZZATO PER IL COMMERCIO DI METALLI PREZIOSI  
IN SEDE PERITO IN PREZIOSI ISCRITTO ALLA CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO N° 2520

Via Vittor Pisani, 12 - 20124 Milano

Raggiungibile con la MM2 o MM3

ACQUISTIAMO ORO PURO  
**37,30**  
euro al grammo

ACQUISTIAMO ORO USATO  
**25,80**  
euro al grammo