

Ven y mea en mi puerta

(Come and piss on my gate)

LUIS GOMEZ



Las Ropas del Rey. Instalacion compuesta de reciduos de artistas, fotografias de reciduos o soportes usados por artistas, reunidas para ser donadas a una coleccion. 2014

Ven y mea en mi puerta, Luis Gomez, Wifredo Lam Contemporary Art Center



LAS FRACTURAS DE LOS DISCURSOS ASOCIADOS AL ARTE

Un proyecto como este, donde participan dos creadores con obras tan intensas, genera incertidumbre. Estos artistas se mueven con una visualidad diferente. Luis Gómez se niega a asumir la construcción formalista y Antonio Gómez Margolles se siente atraído por el cuidado en la trama visual de la obra. Aunque estas exposiciones no se integran en la museografía ni en la curaduría, comparten intereses al cuestionar el sentido de los posicionamientos respecto de lo que creemos entender por arte.

Ven y mea en mi puerta, Luis Gomez, Wifredo Lam Contemporary Art Center



Life From The Spinning Washing Machine. Video stop-motion. Duracion 0.1.45 min. 2012

Luis Gómez Armenteros prefiere actuar y hacer una disección pública de sus planteamientos, y elabora la crítica a la institución desde el escenario que genera ella misma. Pretende, con sentido irónico, develar la génesis de los espacios que establecen el valor artístico. Tal asunto resulta multidireccional, porque se dirime más allá del entorno estatal. ¿Quién decide que una obra es buena o mala? ¿Cómo ocurren las dinámicas de las ambigüedades entre los que santizan el mercado y luego entran en juego con él? ¿Cómo se relacionan los mercados con las estrategias de publicidad y comunicación que acompañan estas acciones? ¿Es posible ser un creador de riesgo desde la gran solvencia económica? Aquí los artistas fueron los propios curadores de sus proyectos. No los animó detenerse a pensar en una museografía que abriera el telón para generar complacencias. El objetivo tampoco fue presentar una máscara hedonista que ocultara tras sí nuestro viejo compromiso con lo que en un momento identificamos como belleza.



Ven y mea en mi puerta, Luis Gomez, Wifredo Lam Contemporary Art Center

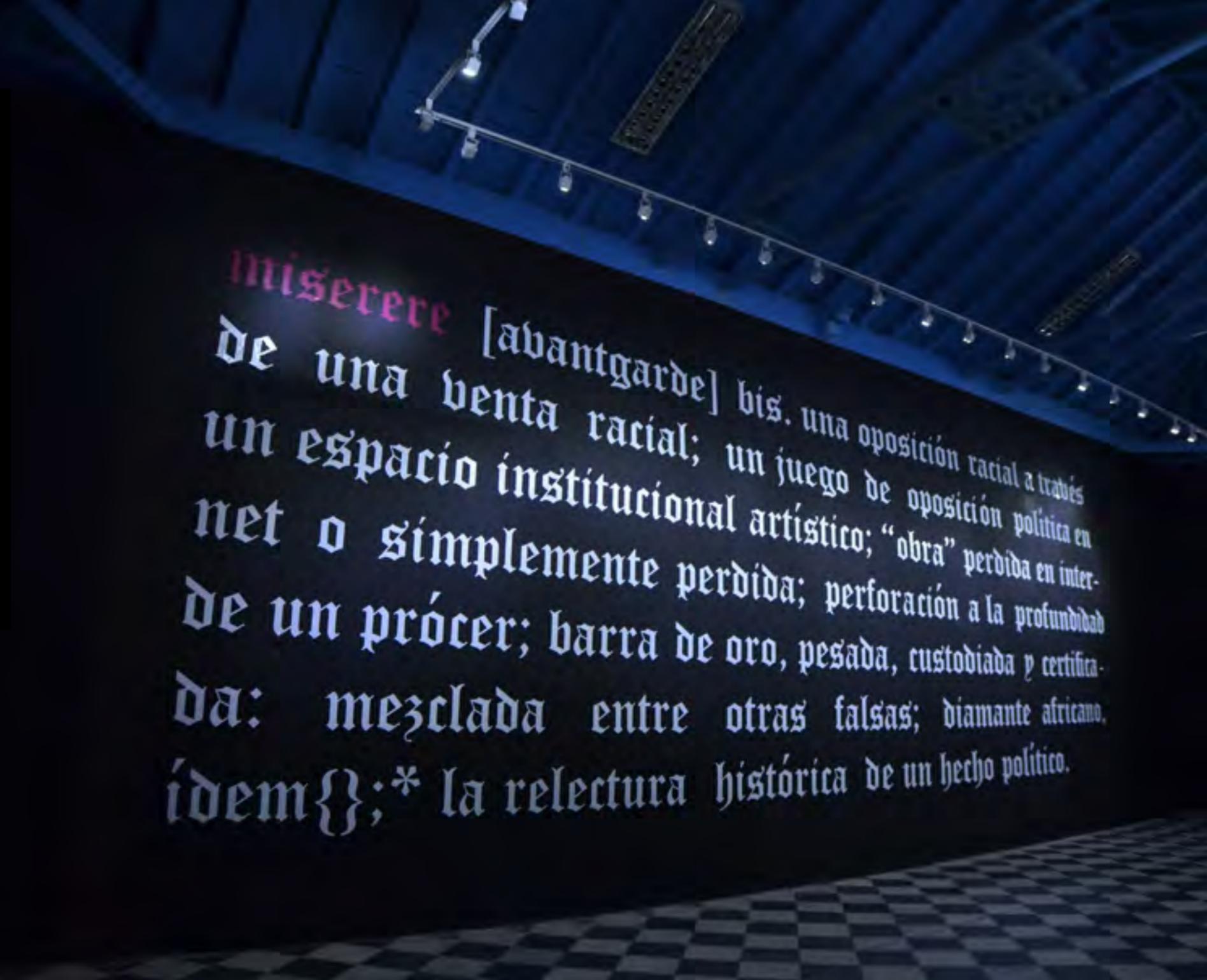


El Arte Social no es tan Social y el Político Demasiado Político. Performance, cámara en circuito cerrado, sonido, comida, madera y plantas tropicales. 2014.

miserere [avantgarde]
de una venta racial; un juego de
un espacio institucional artístico; "obra" perolva
net o simplemente perdida; perforación a la profi
de un prócer; barra de or... esada, custodiada y ce
...mento afi

miserere [avant-garde] bis. una oposición racial a través de una venta racial; un juego de oposición política en un espacio institucional artístico; “obra” perdida en internet o simplemente perdida; perforación a la profundidad de un prócer; barra de oro, pesada, custodiada y certificada: mezclada entre otras falsas; diamante africano, ídem{};* la relectura histórica de un hecho político.

De hecho, con esta actuación se pone al descubierto aquella idea de Ernst Gombrich cuando decía que, después que la crítica se equivocó con el Impresionismo, el curador, el dealer y el marchand se habían vuelto la misma cosa. Tendríamos que visitar a Duchamp y pensar en el arte como ese juego practicado por creadores de diferentes épocas. Esta idea lleva implícita la intervención de actores de diferente naturaleza, y lo escabroso que resulta el bregar por estos circuitos que legitiman la creación. ¿Cuál es la mediación de la curaduría en tales momentos? La propia etimología del concepto transparenta también su limitación, en una intermediación sujeta a la sospecha.



miserere [avantgarde] bis. una oposición racial a través de una venta racial; un juego de oposición política en un espacio institucional artístico; “obra” perdida en internet o simplemente perdida; perforación a la profundidad de un prócer; barra de oro, pesada, custodiada y certificada: mezclada entre otras falsas; diamante africano, ídem{};* la relectura histórica de un hecho político.

Ven y mea en mi puerta es una obra, y es también el título de la exposición, donde lo abyecto trata de ser cínico con lo que se construye a su alrededor. Siguiendo este espíritu aparecen piezas, como: El arte no es tan social; ni el político, demasiado político; Las ropas del Rey o Pedazo del nuevo Sión. Cual recurso final, puede quedar un trabajo como Miserere, que regresa a una de las constantes en los proyectos de Luis: su relación con el texto. No se trata solo de subvertir palabras para crear un significante. El artista actúa con la convicción de que el significado es cuestión de épocas en circunstancias estructuradas por el poder. Prefiere, entonces, mostrarnos el salmo bíblico del ahora.

Coartada (be there).Video. Duracion 2.12 min. 2012.

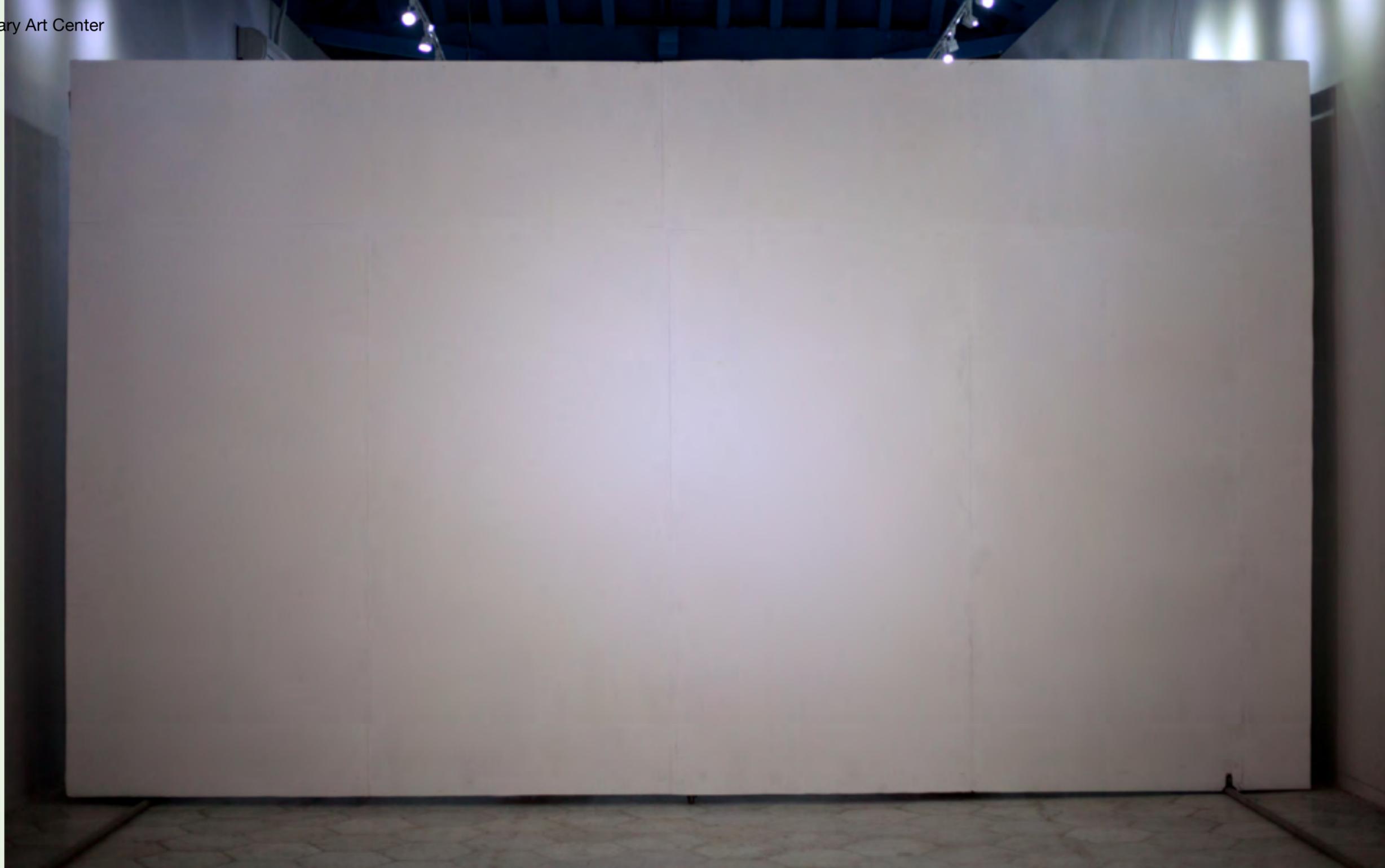




*Un vídeo como Coartada puede ser un testimonio donde la mordacidad irónica cede ante esa capacidad personal para generar metáforas. Se destaca el montaje de la lluvia que cae sobre la entrada de la casa del creador, y, como banda sonora, la narración omnisciente en off conduce los actos de Leo Kessma, el personaje de la película Europa, de Lars Von Trier. Entramos en una suerte de hipnosis cuando se le explica al protagonista lo que es "Viejo Continente".**



Ven y mea en mi puerta, Luis Gomez, Wifredo Lam Contemporary Art Center



Ven y mea en mi puerta. Instalacion . Madera, aluminio, arduino. 2014.

Agradecimientos

Esta exposición a sido posible gracias a la colaboración de los siguientes amigos e instituciones:

Jorge Fernández, Centro Wifredo Lam. Vilma Goipel, Yalichel Gabeira, Lolieta Marrero, Armando Gargallo, Carlos Díaz Donalson, Luis Herrera, Luis Valdivia, María Leonor Rodríguez, Reinier Montero, Rubén del Valle, Concejo Nacional de las Artes Plásticas, Grettel Medina, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales.

A los Artistas:

Héctor Remedios, Pavel Méndez, Yuznier Mentado, Lainier Díaz, Carlos Aguilar, Fernando Rodríguez Falcón, Patricia González.

Y a los Artistas quienes colaboraron con la obra “Las Ropas del Rey”:

Adonis Flores, Alejandro Campins, Damian Aquiles, Douglas Pérez, Ernesto Fernández (Magua), Ernesto Leal, Esterio Segura, Fernando Rodríguez Falcón, Lázaro Saavedra, Léster Álvarez, Michel Pérez (Pollo), Humberto Díaz, Ibrahim Miranda, Jorge y Larry, Reineiro Tamayo, Reynier L. Novo, Yornel Martínez, El Jim.

**Fragmentos del texto de Jorge Fernández para las exposiciones Ven y mea en mi Puerta de Luis Gómez y Make a Statement de Antonio Gómez Margolles*

