

Imágenes que dejan huella

Vanessa Osuna Sabio

Transmissions Part 1 es la primera exposición individual de Pape Seydi Samba (Senegal, 1965) en España. La muestra reúne dos temas que contrastan: las protestas de distintos grupos en cualquier lugar del mundo y la relación público-luchador en un combate de lucha libre, a través de los cuales el artista muestra aspectos relevantes de su sociedad que en este mundo globalizado es también la nuestra.

Para Seydi Samba, el mensaje genera el medio: él se mueve desde el fotoperiodismo hasta la escritura y de ahí hasta la manipulación de imágenes digita-

les con la intención de implicar a la audiencia. Mediante la fotografía expone la intemporalidad de los desgarros humanos, alejándose de las zonas confortables y hace que el espectador vea el carácter común de nuestros debates.

En *The Nation's Red Echoe*, Seydi Samba consigue una mezcla emocional y la refleja con un poderoso simbolismo. El color rojo fluye sobre las obras, registrando la gravedad que subyace debajo de estas viñetas: la frustración de la juventud de Senegal, la opresión de las clases dominantes, la sangre derramada por los perseguidos y los castigados. Otro símbolo predominante aquí es la mano extendida, convirtiéndose en un saludo de poder, un miembro

flácido o una extremidad sin vida. Un gesto simple con multitud de significados.

La segunda parte de la muestra, *Wrestlers and Supporters* explora las distintas capacidades emocionales. El instinto, primario y profundo, que conlleva la ineludible exigencia de la competitividad. Los luchadores senegaleses son individuos que deben combinar el poder, el equilibrio y la sensibilidad de su arte. Pero también son iconos: representantes de sus pueblos y de las esperanzas colectivas. Pape Seydi Samba se refiere a las "fuerzas invisibles", que sus cerebros necesitan para conducir la potencia física en el restringido e intenso espacio de la arena de combate.



'THE NATION'S RED ECHOES N.º 3'
(2008)

Pape Seydi Samba
(Senegal, 1965).
Fotografía digital.
60 x 90 cm.

Precios: de **750 a**

2.500 euros.

Muestra titulada
Transmissions Part 1
visible hasta el
31 de enero en la
Tasneem Gallery,
Barcelona.

Tel. 93-252-35-78

Más convincente que la fisonomía de los luchadores son las expresiones de sus rostros. Allí está escrita la inestabilidad emocional provocada por la responsabilidad, el deseo y la omnipresente beligerancia, componentes de la competencia que en toda sociedad rige los conflictos humanos.