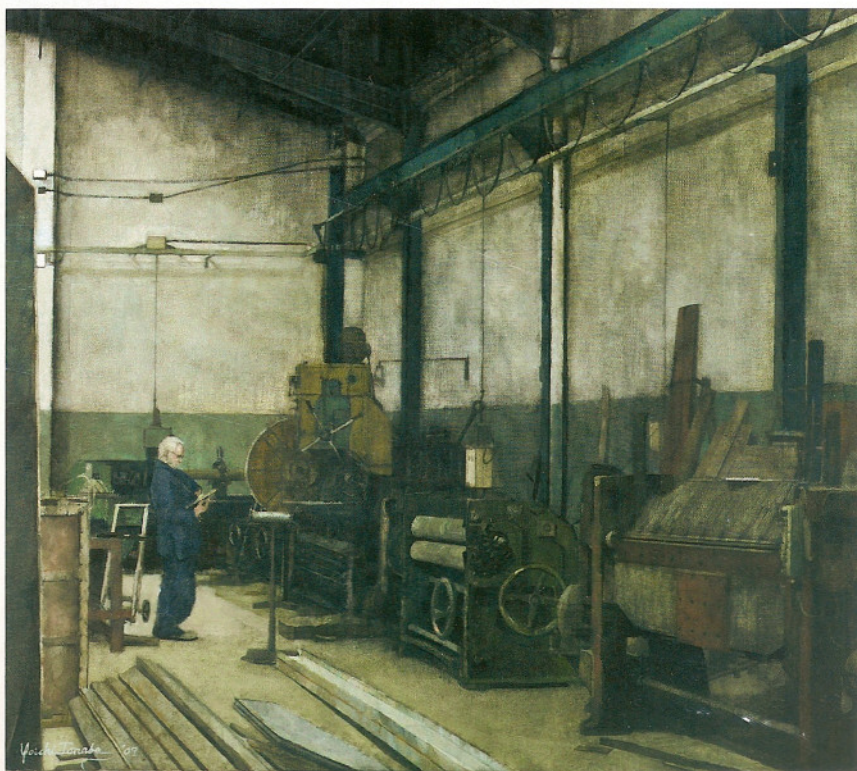


Fábricas y magnolias

Las obras que **Yoichi Tanabe** (Kumamoto, Japón, 1949) expone en Tasneem Gallery son una cuidada selección de los últimos diez años hasta hoy. Su pintura es una reflexión sobre la naturaleza, lo desconocido, el paso del tiempo, la nostalgia, la pérdida, los sueños, los recuerdos, la esperanza... en definitiva, la esencia del hombre y su destino, y todo está en lo más íntimo de sus fábricas, de sus flores y paisajes, y de sus barcos, con los que contrapone lo creado por la naturaleza y lo que realiza el hombre.



Hothouse.



Old worker in a factory.

Tanabe reflexiona sobre la esencia del hombre y su destino

la calle, el pueblo... es como iniciar un mundo. El barco siempre simboliza un viaje y alguna esperanza para el futuro, libertad y riesgo”, en el barco está también la vegetación, los pájaros y los peces, y hay que navegar a pesar de la lluvia y la tempestad. La presencia del simbolismo del viaje es como un caminar por la vida: barcos y caminos entre bosques, nubes que amenazan lluvia y flores que se marchitan en un día, pero la vida siempre renace de nuevo. Para él, lo importante es el camino, el riesgo de caminar o navegar y la esperanza en la libertad.

Las flores son un testimonio de su vida. Cultivó con su madre el gusto por un jardín con árboles de flores silvestres, dejando crecer algunas malas hierbas, reproduciendo así el desorden del paisaje natural. Tanabe pinta las flores que desde niño había visto crecer en el jardín de su casa, situada en la ladera de una montaña, en las afueras de Tokio; magnolias, hortensias, camelias, con ellas expresa ideas de belleza y fragilidad, de vida, muerte y renacimiento, y son además la expresión de la necesidad de reencuentro del hombre con la Naturaleza y con un jardín añorado.

Marga Perera

Tasneem Gallery. Hasta el 30 de junio
Precios: de 1.300 a 25.000 euros
Castellnou, 51 · Les Tres Torres
08017 Barcelona · T. 93 252 35 78
www.tasneemgallery.com

Tanto en sus óleos como en sus collages, motivo, materia y técnica son recursos conceptuales para crear un universo repleto de simbolismos y poesía. En sus collages, Tanabe recupera técnicas japonesas tradicionales que contribuyen a reafirmar los valores del decorativismo pictórico, como el encolado de papel de arroz que, enriquecido con grafismos de textos poéticos fragmentados, expresan el profundo sentir romántico del siglo XII japonés. Tanabe es un gran creador de atmósfera, mezcla de perspectiva aérea y espacio oriental, que puede verse en sus fábricas, en esas paredes viejas y su-

cias por el paso del tiempo que destilan melancolía; puede verse entre sus flores y jardines, donde el vacío puede ser sublime, porque lo importante no está en la superficie, sino detrás o al lado, en la sombra, en el silencio.

En su pintura, orden y caos coexisten, como ocurre en el universo; cualquier detalle que al espectador puede pasarle inadvertido es el resultado de una reflexión porque Tanabe quiere dominar todas las casualidades. Esta coexistencia de orden y caos es muy visible en *Navigation in the rain VII*, “el barco es una alegoría -dice- en el barco debe haber toda la vida, la casa,