

# Chelsea Davine

## “Vine a Barcelona para encontrar mi voz”



**C**helsea Davine (Londres, 1971), que lleva poco más de 10 años viviendo en Barcelona, expone su obra en Tasneem Gallery, dentro del programa de la galería de exponer artistas extranjeros que viven en la ciudad. “Vivo en Barcelona porque quería escaparme del narcisismo de Londres y quería encontrar mi voz sin prejuicios o sin seguir lo que estaba de moda en aquel momento. Quería ser yo y aprender en profundidad otra cultura y una vida menos materialista. Me siento muy contenta tomando café en la puerta de mi estudio sin sentirme presionada por ser algo más de lo que soy. Soy inglesa en mi alma, pero ha sido la mejor decisión de mi vida, me siento a gusto aquí y mis niños han nacido

aquí”. Davine expone sus pinturas, en las que la vida cotidiana, los viajes y los recuerdos forman parte de un sueño, dorado con oro.

*¿Qué valor tiene en tu obra el viaje como experiencia vivida?, ¿das también un valor de símbolo al viaje?*

**“No puedo escapar de mis recuerdos”**

Viajar es algo que siempre me ha fascinado. No sólo viajar físicamente sino también la sensación de viajar con la mente. Cuando pinto/creo me sumerjo en mis experiencias vividas o pienso en algo que he visto o leído, o sueño con algo que me hace ilusión. No es como una experiencia fuera de mi cuerpo, es más, estoy rodeada de mis pensamientos y no me entero de mucho más. ¡Hasta que ten-

go frío o necesito un café! Pienso que es imposible extraer mis emociones, mis experiencias y mi humor de mi trabajo. Como símbolo de viaje, a veces, el proceso de llegar a algún sitio es igual de importante que la llegada...

*Como pintora y escultora, ¿qué es lo que más te interesa de los materiales?*

La materia prima me chifla tanto como los materiales ‘pobres’. Maderas macizas, hierro, cobre, bronce, plomo, mármol, pero también hormigón, resina, vidrio, papel... Veo un valor en muchos materiales, quiero tocarlos y jugar en el estudio con las formas, cómo sacar algo precioso de algo que mucha gente ni ve. Mis amigos están hartos de mí porque siempre estoy recogiendo cosas... ¡como una urraca!

*En esta serie de pinturas que presentas trabajas con oro, ¿qué significado tiene para ti?*

El oro es un símbolo tan potente, precioso y seductor... quería ensuciarlo y al mismo tiempo pulirlo. También es como un símbolo de la luz que siento aquí en España y que no sentí en Inglaterra. Me fascina, me seduce y no me cansa trabajar con él. Es tan caro, pero a veces tengo poco respeto por ello. Una vez vi una escultura de Rebecca Horn, en la Tate, con mercurio... para mí el oro es parecido, tiene cualidades parecidas. En mi obra, unas veces es el rey y otras es el fondo que da una calidad de luz y brillo. No puedes quitar la vista de él y cuando apagas la luz cambia de personalidad, se refleja que hay poca luz.

*¿Cómo explicarías tu interés por la coexistencia de lo natural y lo artificial?*

Alguien dijo que la arquitectura es la mayor contribución de la humanidad (¡imagino que debía ser un arquitecto!); para mí el paisaje urbano es la realidad para la mayoría de la gente. Es un sitio de esperanza, de desolación y descolocación. Desde mi ventana se ve el mar y la montaña... la puesta de sol es igual de preciosa en la ciudad que en Ibiza. Es la calidad de la luz, las sombras, las fachadas, los detalles del trabajo artesanal, las porterías, el moho, las manchas de agua, las señales de tráfico... forman un lenguaje con el que nos entendemos todos.

Marga Perera

De 700 a 3.500 euros. Hasta 31 de marzo  
Tasneem Gallery  
C/ Castelnou 51· 08017 Barcelona  
T. 93 252 35 78 · [www.tasneemgallery.com](http://www.tasneemgallery.com)