



Jazz Pasay

“Me rebelo ante la injusticia”

La sala barcelonesa Tasneem Gallery presenta a uno de los artistas más populares de Indonesia, **Jazz Pasay** (1961), a quien hemos podido entrevistar y que en esta ocasión ha trabajado sobre el misticismo javanés, el ‘*javanismo*’ (*Kejawen*), un aspecto que para la directora de la galería, Tasneem Salam, constituye “una oportunidad de presentar en Europa un aspecto esotérico de la cultura de Indonesia”, un país de gran significado para Salam, que vivió en aquel archipiélago seis años, entre 1998 y 2004.

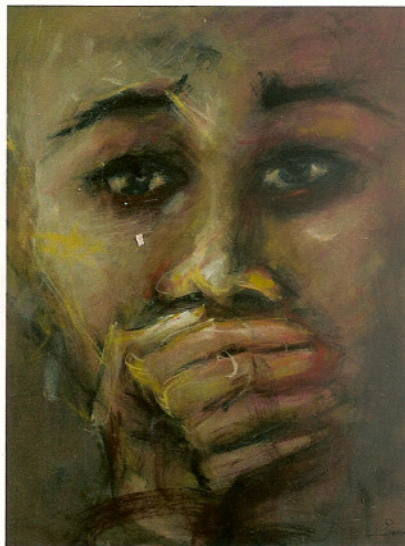
¿Ha influido el javanismo en su obra?

El javanismo no ha influido todo mi trabajo, pero sí en esta exposición. Procedo de Menado y Maluku, al este de Indonesia, y resido y trabajo en Yakarta, al oeste de Java. La mayoría de gente que trabaja y vive en Yakarta son javaneses, y sólo los javaneses pueden acceder fácilmente a puestos estatales, y la gente que trabaja para el gobierno trata de controlar y dominar el país. Los cristianos y chinos son minoría y son extraños. Algunas enseñanzas básicas del javanismo / *kejawen* conforman indirectamente la mentalidad de los líderes de este país, pero no son las enseñanzas lo que me disgusta, sino la gente irresponsable que las practica, sumergiendo el país en problemas por sus creencias y necesidades personales. La información del javanismo

mo la he tomado de las actividades de la vida diaria, de la situación política y económica, también de internet, libros, y en general, de la gente que lo cree y lo practica.

¿Qué importancia tienen en su obra el simbolismo, la tradición y la modernidad de la cultura javanesa?

Algunas prácticas y tradiciones javanitas cuentan historias indirectamente o usando símbolos. Como resultado, la gente javanesa tiende a no expresar sus pensamientos o sentimientos; siempre tratan de buscar la paz y el consenso en cada situación, incluso para resolver un problema. Aunque no es mi estilo decirlo indirectamente, los símbolos me interesan, recorro a ellos para dejar espacio al espectador para hacer su propia interpretación. De esta forma, puedo tratar



Silence II.

“La crítica social no es una actitud común entre los artistas indonesios”

asuntos delicados o sensibles sobre el gobierno sin ponerme realmente en riesgo. Puedo criticar, sugerir, proponer, decir o compartir mi pensamiento. Lo más importante es que no tengo que dañar a nadie que me importe. El javanismo no es mi cultura porque yo soy de otra parte de Indonesia, al principio, no me preocupaba el javanismo, pero progresivamente me he ido viendo involucrado. Casi toda la gente que trabaja para el gobierno es javanesa, y esto tiene un gran impacto en la política de la nación y la situación económica. Ante las irregularidades e injusticias tengo que protestar. Si no puedo trabajar en el gobierno, al menos tengo que expresar mi pensamiento, mostrar a mucha gente la situación real.

En esta exposición hay una fuerte crítica social, ¿cómo está de extendida esta actitud entre los artistas de Indonesia?

Por prudencia, la crítica social no es una actitud común entre los artistas indonesios. Criticar al gobierno es muy arriesgado, y eso explica por qué los ricos que se interesan por el arte tienen buena conexión con el gobierno. Muchos colegas llegan ignoran el problema por necesidades financieras.

La ausencia de cabeza en sus personajes, las bocas tapadas, las cadenas y las máscaras, ¿son reflejo del silencio social en Indonesia?

Sí, lo son... no enseñar la cabeza significa una práctica muy habitual, aunque la gente no quiera admitirlo. Tapar la boca significa que muchos creen que es mejor mantener la boca cerrada antes que decir la verdad porque en la mayoría de los casos se pueden tener muchos problemas. Usar una máscara sonriente pero al mismo tiempo apuñalar por la espalda es una práctica muy común. La gente de Java suele mostrarse amable y amistosa aunque odie o no le guste algo.

¿Cómo ha influido en su obra su formación en Nueva York?

¡Mucho!. Me ha enseñado a diseñar y componer una pintura antes de llevarla a la tela. También el color y el estilo de la pincelada son importantes factores. Además, Nueva York no sólo me ha enseñado cómo crear una pintura contando una historia o dando un mensaje, sino que mi obra tiene igualmente que gustar al espectador.

Marga Perera

De 3.000 a 10.500 euros

Hasta 19 de enero

Tasneem Gallery

Castelnou, 51 · Les Tres Torres

T. 93 252 35 78 · www.tasneemgallery.com