VISIONES Y SUEÑOS

EL ARTE AFRICANO ENCUENTRA REFUGIO EN TASNEEM GALLERY DE BARCELONA

Cuando pensamos en arte africano o asiático, enseguida nos viene a la mente el arte primitivo o de civilizaciones antiguas, pero pocas veces su arte contemporáneo. Ahora, con Tasneem Gallery, podremos adentrarnos poco a poco en el arte de hoy de estos grandes continentes. Tasneem Salam, nacida en Bangladesh y educada en Londres desde niña, ha abierto una galería en Barcelona con el objetivo de dar a conocer los artistas contemporáneos de los países africanos y asiáticos en los que ella también ha vivido. Ahora presenta una exposición de arte africano con dos de los más célebres artistas contemporáneos de Ghana: Ablade Glover y Wiz Kudowor. Sus obras son una celebración de todo lo que es positivo en la cultura contemporánea de África, y ésta es una gran oportunidad para verles juntos.

EL CATEDRÁTICO ABLADE GLOVER (1934), artista y educador, fundó la Galería Alianza de los Artistas (AAG), en Accra, la capital de Ghana, para mostrar lo mejor del arte africano contemporáneo. Alumno del Instituto Africano Americano en Nueva York y miembro de la Sociedad Real de Artes en Londres, sus pinturas, de rica textura, son una exaltación de los vivos colores de su tierra, recreando las costumbres y los ambientes de sus ciudades y sus gentes. Sus paisajes urbanos son impresionantes, con bulliciosas escenas de muchedumbres llegando a un festivo 'horror vacui' y buscando siempre el orden en el desorden; este punto es básico para Glover: la posibilidad de ordenar estéticamente lo aparentemente caótico, y es ahí donde encuentra la belleza. Los frondosos bosques de Ghana también están en los paisajes de Glover, con los que trata de estudiar los juegos de luz y oscuridad cuando las hojas se agitan.

WIZ KUDOWOR (1957) es miembro de la Galería Alianza de los Artistas que fundó Glover. Para Kudowor, también un artista muy colorista aunque tal vez más sutil, su obra es un proceso de búsqueda y de realización personal. Consciente de que vive entre la tradición y la cultura actual, en constantes cambios, la identidad de Ghana —país con 50 años de independencia— forma parte de su vida y de su obra y los símbolos africanos son puntos de referencia ineludibles en los cuales buscar la esencia. Con ecos del cubismo y juegos de percepción de la imagen, el ser humano es parte integral de su obra así como la realidad del moderno entorno africano, un mundo interactivo, que vive entre la tradición y la modernidad. Para Kudowor, un reto es la conciencia de lo particular y la búsqueda de lo universal, y piezas como 'Paradox of change' (en la imagen) pueden tener un doble sentido político, no limitado a Ghana como país, sino en un orden universal.

Marga Perera