

TASNEEM GALLERY
BARCELONA

ROBERT GO
HOMEFRONT



home [hōm] *noun*: Any place of residence or refuge; a house, apartment, or other shelter that is the usual residence of a person, family or household; a person's native place or own country.

front [frūnt] *noun*: (military) The foremost line or part of an army; a line of battle; the place where combat operations are carried out.

home front [hōm frūnt] *noun*: The civilian population or the civilian activities of a country at war.

FOREWORD

Welcome to Homefront, the first in a series of exhibitions showcasing international contemporary artists at the Tasneem Gallery, Barcelona. Having spent the last two years establishing the Gallery in the international arts market I decided, at the beginning of this year, that we were ready to present our first major exhibition.

Those who know the Gallery will be used to the walls being covered with the paintings and drawings, which I've been lucky enough to collect on my travels. For this first exhibition, however, I have chosen photography. Partly because it is the chosen medium of my first artist Robert Go and also because I love its complexity and the fact that it can sometimes be more hard-hitting and thought-provoking than other forms of contemporary art.

I have known Robert, as a friend and artist, for many years and to me he is an apt choice for this first event. I'm delighted and feel privileged to be able to host this exhibition of his work. I know him as a photojournalist who thinks carefully about the society in which he lives and how he uses photography in its global portrayal. I love the beauty and simplicity of his work, his carefully presented observations on different cultures and his technical approach. In particular I enjoy how he weaves stories using a combination of photography and words. He manages to capture the essence of his subject and shares his insights into complex issues and situations without being sensationalist. To me his work is wonderfully detailed and observed.

This exhibition focusing on Sri Lanka and the three-year period that Robert spent living and working there, gives a distinct glimpse of the diversity and complexity of that country. Many people are familiar with the usual images of tourism, civil war, and the after-effects of the 2004 Tsunami. The photographs in this collection tell those stories, but I hope you will agree with me that within these series of images, there are other stories that are less-often told, that celebrate or comment on intricate details of life in Sri Lanka, in a way that surprises and maybe challenges ones perceptions.

Working with Robert has been a pleasure. I knew he would be able to really engage his audience in his work, and that in itself would make my curative role much easier. He has invested much time and energy into developing his project, and the exhibition, and I am particularly grateful to him for his help.

I think that the exhibition succeeds in showing a different side to Sri Lanka and its culture. It tells a story that I hope will appeal to visitors and readers alike. I want visitors to the exhibition, as well as readers of this accompanying book, to enjoy the images and think about the subject beyond the usual perceptions.

With this exhibition Robert has gone beyond photojournalism into the realms of art. In its entirety the exhibition is thought-provoking and powerful, yet individually each photo is exquisite and of breath-taking beauty.

I hope you enjoy the exhibition and I would love to know what you think of it. Please send any comments to homefront@tasneemgallery.com or visit the website at www.tasneemgallery.com and leave your thoughts there. Thank you.

Tasneem Salam
Tasneem Gallery, Barcelona
November 2007

PRÓLOGO

Bienvenidos a Hogarfrente, la primera de una serie de exposiciones internacionales de artistas contemporáneos que se mostrarán en la Galería Tasneem, Barcelona. Después de haber dedicado los dos últimos años a la introducción de la Galería en el mercado internacional decidí, al comienzo de este año, que estábamos preparados para presentar nuestra primera y gran exposición.

Quienes conocen la Galería están acostumbrados a ver sus paredes llenas de pinturas y dibujos, los cuales he tenido la suerte de reunir en mis viajes. Sin embargo, para esta primera exposición, he elegido fotografía. Por una parte, porque es el medio elegido de mi artista Robert Go, y por otra, ya que me encanta su complejidad y el hecho de que en ocasiones, puede resultar más contundente y estimulante que otras formas de arte contemporáneo.

Conozco a Robert desde hace muchos años, como amigo y artista, por ello, para mí es un acierto elegirle para este primer evento. Estoy encantada y me siento privilegiada al poder presentar esta exhibición de su obra. Le conozco como fotoperiodista, y sé que piensa con cuidado acerca de la sociedad en la que vive, y la forma en que utiliza la fotografía en su descripción global. Me apasiona la belleza y la simplicidad de su trabajo, su cuidadosa observación presentada sobre las distintas culturas, y su enfoque técnico. En particular me gusta la manera en que teje las historias utilizando una combinación entre imagen y palabra. Logra captar la esencia de su tema y comparte sus ideas sobre cuestiones complejas y circunstancias sin ser sensacionalista. Para mí, su trabajo es extraordinario en el detalle y la observación.

Esta exposición se centra en Sri Lanka y en el período de tres años que Robert vivió y trabajó allí, mostrando una clara visión de la diversidad y la complejidad de ese país. Muchas personas están familiarizadas con las imágenes habituales de turismo, la guerra civil, y las secuelas del Tsunami del 2004. Las fotografías de esta colección relatan estas historias, pero espero que esté de acuerdo conmigo en que, dentro de esta serie de imágenes, hay otras historias que a menudo son menos escuchadas, que festejan o comentan los intrincados detalles de la vida en Sri Lanka, de una manera que sorprenda y tal vez cuestione nuestra percepción.

Trabajar con Robert ha sido un placer. Sabía que él sería capaz de captar a su público hacia su trabajo, y que en sí haría mi labor más fácil. Ha invertido mucho tiempo y energía en desarrollar su proyecto, y la exposición, y estoy especialmente agradecida por su ayuda.

Pienso que la exposición logra mostrar otra parte de Sri Lanka y su cultura. Cuenta una historia que espero interese por igual tanto a los visitantes como a los lectores. Deseo que los que visiten la exposición, y los lectores de este libro suplementario, disfruten de las imágenes y reflexionen sobre el tema más allá de las percepciones habituales.

Con esta exposición, Robert ha ido más allá del fotoperiodismo hasta el ámbito del arte. En su totalidad la exposición es sugestiva e impactante, pero individualmente cada foto es exquisita y de asombrosa belleza.

Espero que disfruten de la exposición y, me encantaría saber lo que piensa de él. Le pedimos que envíe cualquier comentario a homefront@tasneemgallery.com o visite nuestra página web en www.tasneemgallery.com y deje sus reflexiones. Gracias.

Tasneem Salam
Galería Tasneem, Barcelona
Noviembre 2007

ABOUT ROBERT GO

In July 2007, Robert made a move to Melbourne, Australia after nearly 10 years of working as a journalist and photojournalist in the US and Asia. His permanent base is New York City and he travels on an American passport, but Robert was originally born in East Java, Indonesia to ethnic Chinese parents. He has covered many major events including conflict, natural disasters, terror bombings, and political and economic crises during his career. Over the last three years he has worked on longer-term documentary projects. Currently he is focusing on the emerging trend of primary dads, fathers who have opted to be the main carer for their children at the expense of conventional careers.

Robert currently lives in Australia with his partner Nikki and their daughter Zara.

SOBRE ROBERT GO

En julio del 2007, y tras 10 años trabajando como periodista y foto reportero en US y Asia, Robert se trasladó a Melbourne, Australia. Su base está en la ciudad de Nueva York y viaja con pasaporte americano, pero Robert nació en el Este de Java, Indonesia y sus padres son de origen chino. Ha cubierto, a lo largo de su carrera, importantes sucesos, incluyendo conflictos, desastres naturales, bombardeos, y crisis económicas y políticas. Los últimos tres años, Robert ha estado inmerso en un proyecto documental de largo plazo. En la actualidad está orientando su trabajo hacia la nueva tendencia emergente de los padres primerizos, padres, en el sentido de hombres que han optado por abandonar sus carreras convencionales para dedicarse exclusivamente a la educación de sus hijos.

En la actualidad Robert vive en Australia con su pareja Nikki y su hija Zara.

HOMEFRONT

Photos and words by Robert Go
Fotos y palabras por Robert Go

November 2007
Noviembre 2007

INTRODUCTION

After three years of living and working there, I said farewell to Sri Lanka in mid July 2007. The conventional perception of the country is that it is a paradise on earth. In the eyes of many (and in particular Western tourists), it is full of colour, bright, sunny and warm. It is a land of smiles, of 5-star beach resorts and idyllic mountain retreats, of long and exotic traditions.

For the most part, though, my Sri Lanka experience had been different. Two events defined my time there. First, the tsunami on December 26, 2004 killed more than 30,000 Sri Lankans and forced half a million people to flee their homes; then throughout 2006, the civil war between Sri Lanka's government and the Liberation Tigers of Tamil Eelam (LTTE) flared up again despite a ceasefire agreement that dates back to 2002 and is, at least on paper, still in effect.

I see how Sri Lanka and its people can be pretty and nice, how life there could be pleasant, plentiful and peaceful; but I recognize the flip side of the coin. That there are stories there that are harsh, ugly and in many ways, less than ideal. In that sense, it is no different than many other places in the world.

Holocaust survivor Viktor Frankl wrote that *without suffering and death, human life cannot be complete* as a way to explain the importance for each of us to find reasons to continue living, no matter how difficult our lives have become. If I were to entirely embrace his words, then I cannot help but think that many people in Sri Lanka indeed live very complete lives.

With this project, I am trying to encapsulate my time in Sri Lanka. I hope that the two sections, Home and Front, both tell complementary stories, and that each is dependent on the other. Home reacts to the everyday, to mundane events and moments. Front presents observations of conflict and trials, of adversity and how far we as a global community still have to go before we can satisfactorily say that we are good to one another. If there is a message I take for myself from my Sri Lanka experience, it is one that I have seen in other places before and only became a stronger conviction at the moment I boarded my last flight out of Colombo...and it is one that is similar to Frankl's comment on how humans *can* overcome.

Robert Go

INTRODUCCIÓN

Después de tres años de vivir y trabajar allí, me despedí de Sri Lanka a mediados de julio de 2007. La percepción convencional que se tiene de ese país, es que es un paraíso terrenal. A los ojos de mucha gente (y en particular de los turistas que provienen de occidente), es un lugar lleno de colorido, luz, sol y calor. Es la tierra de las sonrisas, con complejos de playa de 5 estrellas e idílicas montañas de retiro, con una larga y exótica tradición.

Durante la mayor parte, sin embargo, mi experiencia en Sri Lanka ha sido diferente. Dos eventos marcaron mi estancia allí. El primero, el tsunami del 26 de Diciembre, ese 2004 murieron más de 30.000 Sri Landeses y forzó a medio millón de su población a huir de sus hogares; el segundo, la guerra civil a lo largo del 2006, entre el gobierno de Sri Lanka y los Tigres para la Liberación de Tamil Eelam (LTTE) que estalló otra vez a pesar del acuerdo del alto el fuego que data del 2002, y que está sobre el papel, al menos, todavía vigente.

Puedo ver como Sri Lanka y su gente puede ser bella y simpática, como la vida podría ser agradable, plena y tranquila. Pero reconozco la otra cara de la moneda, y es que hay historias duras, desagradables y en muchos casos, menos que ideales. En ese sentido, no es diferente de otros países del mundo.

El superviviente del Holocausto Víctor Frankl escribió que **sin sufrimiento y muerte, la vida del ser humano no está completa** como forma de explicar la relevancia que tiene para cada uno de nosotros la necesidad de encontrar razones para seguir viviendo, sin importar lo difícil que puedan haber llegado a convertirse nuestras vidas. Si abrazara por completo esta filosofía, tendría que pensar que muchas de las personas en Sri Lanka viven su vida de forma muy íntegra.

Con este proyecto, estoy intentando comprimir mi estancia en Sri Lanka. Espero que las dos secciones, Hogar y Frente, cuenten historias complementarias, y que cada una sea dependiente de la otra. Hogar reacciona ante el día a día, eventos rutinarios y momentos. Frente presenta observaciones del conflicto y su proceso, adversidad y cuánto nos queda por andar como una comunidad global antes de poder decir con satisfacción que somos buenos unos con otros. Si hay un mensaje que resumo de mi experiencia en Sri Lanka, lo he visto con anterioridad en otros países y solo se convirtió en una convicción más fuerte desde el momento en el cual, embarqué en mi último vuelo desde Colombo...y es un ejemplo claramente similar al comentario de Frankl de cómo los seres humanos pueden superar las adversidades.

Robert Go



Market day

A woman during market day at a coastal town in Northeast Sri Lanka. She had lost her home and two kids to the tsunami. Only months after the tsunami, survivors of the disaster re-engage their lives. Trincomalee, July 2005.

Día de Mercado

Una mujer durante un día de mercado en un pueblo costero en el Noreste de Sri Lanka. Perdió su hogar y sus dos hijos en el tsunami. Sólo meses después del tsunami, supervivientes de la catástrofe vuelven a iniciar sus vidas. Trincomalee, Julio 2005.



Daily break

A market trader takes his midday break and catches up on the news.
Colombo, May 2007.

Pausa diaria

Un mercader disfruta de su descanso de mediodía y aprovecha para ponerse al día de las noticias. Colombo, Mayo 2007.



A beginning

Weeresingham awaits his new bride Thushita inside the car that would take them away from their wedding ceremony. This ride would be the first time they are alone as man and wife. Colombo, January 2007.

Un comienzo

Weeresingham aguarda a su nueva novia Thushita dentro del coche que les llevará después de su ceremonia de boda. Este viaje será la primera vez que estarán a solas como marido y mujer. Colombo, Enero 2007.

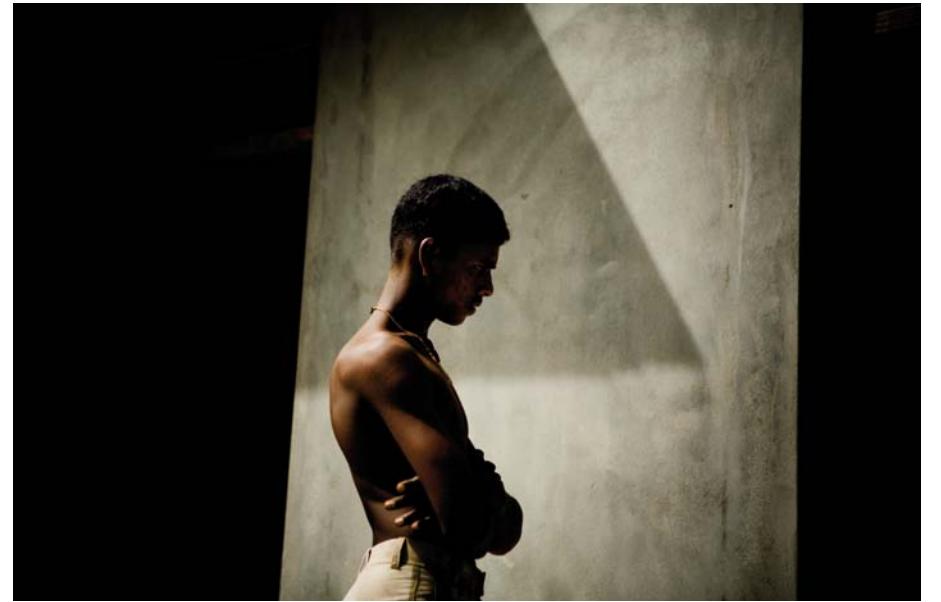


Thushita as a bride

Thushita during the send-off ceremony immediately after Hindu priests formalized her union with Weeresingham. Colombo, January 2007.

Thushita como novia

Thushita durante la ceremonia de despedida inmediatamente después de que los sacerdotes hindúes formalizaran su unión con Weeresingham. Colombo, Enero 2007.



Rest

A bricklayer stands by the new home he is building for his family to replace the one destroyed by the tsunami almost exactly two years previously.

Ampara, December 2006.

Descanso

Un albañil junto a su nuevo hogar, el cual está construyendo para su familia, para reemplazar el que fue destruido por el tsunami casi exactamente dos años antes. Ampara, Diciembre 2006.



Girl in black

A young Muslim girl. Colombo, January 2006.

Chica de negro

Una joven chica musulmana. Colombo, Enero 2006.



Sort

Young fisherman Asoka sorts through his catch. He and other fishermen from his village were afraid to go fishing for almost a year after the tsunami. They returned to the sea because it is the only way they can earn a living. Over-fishing is a major worry in Sri Lanka's coastal areas and fishermen report smaller catches, comprising of smaller fish. The problem became worse after charity groups rushed to supply tsunami survivors with too many boats in the months following the disaster. Hambantota, December 2006.

Selección

El joven pescador Asoka revisa su pesca. Un año después del Tsunami, él y otros pescadores de su pueblo sentían todavía miedo de volver a salir a pescar tras el tsunami. Regresaron al mar ya que es el único medio que tienen de ganarse la vida. El exceso de pesca es una preocupación en la costa de Sri Lanka; la captura de los pescadores es menor y también el tamaño del pescado. El problema empeoró después de que grupos humanitarios suministraran con demasiados barcos a los supervivientes del tsunami en los meses posteriores al desastre. Waduruppa, Hambantota. Diciembre 2006.



Waiting

A father and son prepare their equipment to go fishing at sea after several days of waiting ashore. Hambantota, December 2006.

Esperando

Un padre y su hijo preparan su material para ir a pescar al mar tras varios días de espera en tierra. Hambantota, Diciembre 2006.

(In the left page)

Alone

A lone dead tree trunk stands as a visible remainder of the tsunami. Hambantota, December 2006.

(en la página izquierda)

Solo

Permanece solitario el tronco de un árbol muerto como recuerdo visible del tsunami. Hambantota, Diciembre 2006.



Ropes

Nets and boats belonging to a group of fishermen sit idle at shore. This group of fishermen work according to a strict roster designed to solve an over-fishing crisis in the area. After the tsunami, charity groups gave boats not only to those who had lost their vessels but also to many families that didn't own them before the disaster. Now the roster forces each family to have fewer days at sea and this dramatically reduces their monthly incomes. Hambantota, December 2006.

Cuerdas

Redes y barcos pertenecientes a un grupo de pescadores se asientan parados en la orilla. Este grupo, trabaja según una lista determinada diseñada para solucionar una crisis excesiva de la pesca en el área. Tras el tsunami, los grupos humanitarios entregaron nuevos barcos, no sólo a los que habían perdido los suyos sino también a muchas familias que no las poseían antes del desastre. Ahora la lista obliga a cada familia a disponer de menos días de pesca, y este factor reduce dramáticamente sus rentas mensuales. Hambantota, Diciembre 2006.



Wash

In a poor Tamil neighborhood, a man cleanses himself at the end of a long day. Even in Colombo, Sri Lanka's most modern and cosmopolitan city, indoor plumbing remains a luxury that only the wealthy can afford.
Colombo, October 2006.

En la ducha

En un barrio pobre de Tamil, un hombre se lava al final de un largo día. Incluso en Colombo, la ciudad más moderna y cosmopolita de Sri Lanka, la instalación sanitaria sigue siendo un lujo que sólo los ricos pueden permitirse.
Colombo, Octubre 2006.



Grooming

MA Rahuma believes in keeping up his appearance, even though he is taking refuge with thousands of others in an IDP (Internally Displaced People) camp in Kantale. He says he spends an average of 20 minutes each morning on grooming. Trincomalee, August 2006.

Aseándose

MA Rahuma cree en la necesidad de cuidar su aspecto, aun cuando está como refugiado con millares de otros en un campo de IDP en Kantale. Dice que dedica una media de 20 minutos cada mañana en asearse.
Trincomalee, Agosto 2006.



Two in the afternoon

Market traders rest during a hot afternoon. Colombo, October 2006.

Dos de la tarde

Mercaderes descansan en una tarde calurosa. Colombo, Octubre 2006.



Patrol

Two Sri Lankan Army soldiers patrol the town of Muthur on bicycles, just days after government forces wrested control of the area from the hands of the LTTE rebels. Trincomalee, August 2006.

Patrulla

Dos soldados de la Armada de Sri Lanka patrullan por el pueblo de Muthur en sus bicicletas, unos días después de que las fuerzas gubernamentales consiguieran el control del área a manos de los rebeldes del LTTE. Trincomalee, Agosto 2006.



Searchers

This couple, refugees from the conflict between Sri Lanka's military and the LTTE rebels, wandered the streets of Kantale seeking news about their son, who had gone missing during the mass exodus from their hometown of Muthur. They feared that their boy had gotten caught up in the fighting. Trincomalee, August 2006.

Buscadores

Esta pareja, refugiados del conflicto entre los militares de Sri Lanka y los rebeldes del LTTE, deambulaban por las calles de Kantale buscando alguna información sobre su hijo, el cual lleva perdido desde el éxodo masivo producido en su ciudad natal Muthur. Temen que su hijo haya sido capturado en la lucha. Trincomalee, Agosto 2006.



Returning home

A woman aboard a bus between Muthur and Kantale. She is amongst an estimated 30,000 people who took refuge in Kantale after their hometown of Muthur became a major battleground between government forces and the LTTE rebels. The fighting had subsided, and this woman was returning to inspect her home and scavenge what had escaped the destruction.

Trincomalee, August 2006.

Volviendo a casa

Una mujer en un autobús en algún lugar entre Muthur y Kantale. Se encuentra entre las 30.000 personas que se calcula que se han refugiado en Kantale después de que su pueblo natal de Muthur se convirtiera en campo de batalla entre las fuerzas gubernamentales y los rebeldes del LTTE. La batalla había remitido. Esta mujer regresaba para inspeccionar su hogar y hurgar entre lo que pudo escapar de la destrucción.

Trincomalee. Agosto 2006.



Frenzy

Rope dancers perform for the crowd during the Esala Perahera, which takes place yearly and is one of Sri Lanka's major festivals. Kandy, August 2006.

Frenesí

Bailarines de cuerda actúan para la multitud en el Esala Perahera, que tiene lugar cada año y es uno de los festivales más relevantes de Sri Lanka. Kandy, Agosto 2006.

**Faith**

A man swallows burning coal before the Esala Perahera, to demonstrate his faith and piety to others. Kandy, August 2006.

Fe

Un hombre traga carbón ardiente ante el Esala Perahera, para demostrar su fe y devoción a los demás. Kandy, Agosto 2006.

**Stare**

A performer during the Esala Perahera, one of Sri Lanka's main annual festivals. Kandy, August 2006.

Mirada fija

Un artista durante el Esala Perahera, uno de los principales festivales que se celebra anualmente en Sri Lanka. Kandy, Agosto 2006.



Priest

A Hindu priest. Kandy, August 2006.

Sacerdote

Un sacerdote Hindú. Kandy, Agosto 2006.



A mother and her daughter

Tsunami survivors by the door to their temporary hut. The family, like thousands of others, had lost everything to the disaster and has no independent means to support themselves. Kalutara, August 2005.

Madre e hija

Supervivientes del tsunami junto a la puerta de su refugio temporal. La familia, como miles de otros, lo perdió todo con la catástrofe y ahora no tiene medios suficientes para mantenerse. Kalutara, Agosto 2005.



Listen

A woman and her son during an afternoon outing. Colombo, January 2006.

Escucha

Una mujer y su hijo durante una excursión de tarde fuera. Colombo, Enero 2006.



Caught

A young couple court each other along the Galle Face Walk, a landmark area in Colombo that is popular with pedestrians and tourists. The anonymity of the crowd affords couples like these moments of privacy. Colombo, January 2006.

Sorprendidos

Una joven pareja se corteja a lo largo del Paseo Galle Face, un punto de referencia en Colombo que es muy popular entre los peatones y turistas. El anonimato de la multitud brinda a las parejas momentos de intimidad. Colombo, Enero 2006.



Under the umbrella

A couple in the midst of an intense discussion. Lacking privacy elsewhere, young folks court out in the open and often display a level of affection that is surprising given that Sri Lanka remains a socially conservative society. Colombo, January 2006.

Bajo el paraguas

Una pareja en medio de una intensa discusión. Carecen de la intimidad en otros lugares, la gente joven se corteja abiertamente y, a menudo, muestra un nivel de afecto que es sorprendente, dado que Sri Lanka sigue siendo socialmente una sociedad conservadora. Colombo, Enero 2006.



Play

Young acolytes play by the sea. Galle, December 2005.

Juego

Jóvenes acólitos juegan junto al mar. Galle, Diciembre 2005.



Flight

A young acolyte near the sea. Galle, December 2005.

Vuelo

Un joven acólito cerca del mar. Galle, Diciembre 2005.



The answer

Sarongs for sale at a beach-side stall catering to tourists. Tourism numbers have dropped dramatically in Sri Lanka due to the renewed fighting between government forces and the LTTE rebels. Bentota, August 2005.

La respuesta

Pareos a la venta en un puesto de playa que abastece a los turistas. El número de turistas ha caído dramáticamente en Sri Lanka debido a la reanudada lucha entre las fuerzas del gobierno y los rebeldes del LTTE. Bentota, Agosto 2005.



Cast

A fisherman fishing for shrimp and small fry in a lagoon.
Batticaloa, November 2005.

La captura

Un pescador pesca camarón y los pequeños alevines en una laguna.
Batticaloa, Noviembre 2005.



Ghostly

Muslim schoolgirls during a break from their studies. Kalutara, August 2005.

Fantasmas

Colegialas musulmanas durante una pausa en sus estudios.
Kalutara, Agosto 2005.

අධිකරණ බලයලත
(දෙව්ස් දත්)
ගාහා පරිවර්තක
SWORN TRANSLATOR

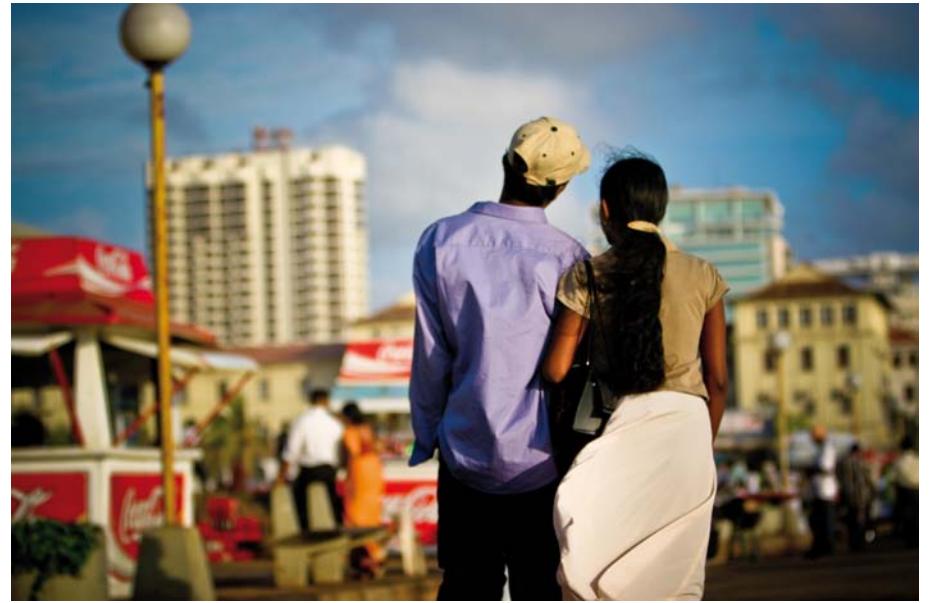


Sworn

A sworn translator, capable of communicating in Sinhala, Tamil and English. Fewer and fewer people can perform this role today in what some critics have described as the most serious and lingering negative impact of the Sri Lankan government's 1956 Sinhala Only Act. This law mandated that Sinhala become the country's only official language and that examinations for the civil service and for schools, as well as other documents, use Sinhala only. The country's civil service in 1955 had been largely made up of officials of Tamil background, but by the mid-1970s, it consisted predominantly of Sinhalese. The constitution was later amended to also acknowledge Tamil as an official language, but the damage had been done. Colombo, June 2005.

Bajo juramento

Un traductor jurado, capaz de comunicarse en cingalés, tamil e inglés. Cada vez menos personas pueden realizar esta función hoy en día, algunos críticos han calificado esto como uno de los elementos más graves y de efecto negativo persistente desde que el gobierno de Sri Lanka en 1956 aprobó el Decreto sobre el idioma oficial. Esta ley dispone el cingalés como el único idioma oficial, y que los exámenes de la administración pública y de las escuelas, así como otros documentos, utilice sólo cingalés. La administración pública de 1955 del país ha sido en gran parte formada por funcionarios de procedencia Tamil, pero a mediados de la década de los años '70, consistió principalmente de los cingaleses. Más tarde la Constitución fue enmendada para reconocer también el tamil como idioma oficial, pero el daño ya estaba hecho. Colombo, Junio de 2005.



Our future

There is no privacy at home for many young couples in Sri Lanka. So they meet during the afternoons at public places, lost in the anonymity of the crowd and the security of other courting young folks. Colombo, May 2005.

Nuestro futuro

Para muchas parejas jóvenes, no hay intimidad en casa. Se reúnen y se cortean durante las tardes en lugares públicos, perdidos en el anonimato de la muchedumbre y al cobijo de otra gente joven en su misma situación.
Colombo, Mayo 2005.



Premonition of rain

Buddhist monks lend their presence to a rally held by the Janatha Vimukthi Peramuna, or JVP, a hard-line political party in Sri Lanka. The JVP claims to be Marxist and Nationalist in outlook. The party had been responsible for two major insurgencies, and the deaths of thousands of people. It is often in alliance with a group of extreme Buddhist monks who advocate against peace with the LTTE and a continuation of the war in the north and east of Sri Lanka at all costs. Colombo, May 2005.

Premonición de lluvia

Monjes budistas se personan en una reunión celebrada por el Janatha Vimukthi Peramuna, o JVP, un partido político de Sri Lanka. El JVP reivindica ser Marxista y nacionalista en su perspectiva. El partido fue responsable de dos insurrecciones importantes, y de la muerte de miles de personas, en el pasado. A menudo se alía con un grupo extremo de monjes budistas que abogan contra la paz con el LTTE y una continuación de la guerra en el norte y el este de Sri Lanka a toda costa. Colombo, Mayo 2005.



Hereded

Teachers from schools in provincial Sri Lanka often take their pupils on short day trips to Colombo. This group took an evening stroll along the famous Galle Face Walk, one of several landmarks in the country's biggest and most cosmopolitan city that are hugely popular with folks from rural communities. Colombo, May 2005.

Multitud

Profesores de las escuelas en las provincias de Sri Lanka suelen llevar a sus alumnos a Colombo de excursión. Este grupo paseó una tarde por el famoso Paseo Galle Face, uno de los lugares más conocidos en la ciudad más grande y cosmopolita del país, que es enormemente popular entre la gente de las comunidades rurales. Colombo, Mayo 2005.



By the sea

A group of women strolling by the sea, just a few months following the December 2004 tsunami that killed more than 30,000 people in Sri Lanka alone. Fear of the sea, due to the massive casualty toll as well as superstititious ideas about why the tsunami happened, still lingers. Colombo, April 2005.

A orillas del mar

Un grupo de mujeres pasea a orillas del mar, pocos meses después al tsunami de Diciembre de 2004 que mató, solamente en Sri Lanka, a más de 30.000 personas. El miedo al mar, debido al masivo número de víctimas, así como por las ideas supersticiosas acerca de la razón por la que ocurrió el tsunami, todavía persiste. Colombo, Abril 2005.



2 Red

Passengers aboard a speeding train. Bentota, April 2005.

2 Rojo

Pasajeros a bordo de un tren de alta velocidad. Bentota, Abril 2005.



Sunset

Fishermen at sunset. Batticaloa, March 2005.

Atardecer

Pescadores en la puesta de sol. Batticaloa, Marzo 2005.

Acknowledgements*Agradecimientos*

Nikki Burns, Michel Gelinas, Mark Innis, Kieron Murphy, Piotr Piecha, Deborah Rowe, Carlos Valls.

Tasneem Gallery / Robert Go Homefront

Translator Traductora

Alicia Catalá Hall

Graphical design Diseño Gráfico

Masdeu Giménez

Impression Impresión

Gràfic EPB

© Of the author and owner of the images

© del autor y propietario de las imágenes

© Tasneem Gallery

Barcelona 2007

ISBN

D.L.

Reserved all the rights of this edition

Reservados todos los derechos de esta edición

TASNEEM GALLERY

Castañer 51, Les Tres Torres, 08017 Barcelona Tel. 93 2523578 www.tasneemgallery.com email: info@tasneemgallery.com